

An abstract painting on a circular background. The background is a mix of green, yellow, and blue. In the center, there is a large, dark, stylized handprint. At the top, there are two blue birds in flight. At the bottom, there is a red, brushstroke-like shape.

EEN WANDELING
LANGS DE KUNST-
WERKEN

IN HET JEROEN
BOSCH ZIEKENHUIS



Visie op kunst

In de visie van het Jeroen Bosch Ziekenhuis is kunst een belangrijk onderdeel van de healing environment die het ziekenhuis wil zijn. Een prettige omgeving draagt bij aan het genezingsproces. Zo is gebleken dat het luisteren naar muziek een gunstig effect heeft bij pijn. Patiënten voelen zich over het algemeen kwetsbaarder door pijn of ziekte. Kunst kan de gedachten afleiden van wat de patiënt bezighoudt. Het kijken naar iets moois kan troost bieden en een heilzame invloed hebben. Om die reden heeft het Jeroen Bosch Ziekenhuis een kunstplan opgesteld 'De kracht van kunst'.

De voornaamste elementen van visie van het Jeroen Bosch Ziekenhuis (JBZ) op kunst zijn de volgende:

- Kunst is onlosmakelijk onderdeel van een creatieve organisatie; dat wil zeggen dat het contact met kunst en kunstenaar het creatieve vermogen van een organisatie gunstig beïnvloedt.
- Kunst is onderdeel van een holistisch mensbeeld en een element van "healing environment". Het ervaren van kunst heeft een genezende werking.
- Leefstijlverandering, verhoging van kwaliteit van leven staan in een patiëntgericht ziekenhuis hoog in het vaandel. In het ziekenhuis komen jaarlijks twee miljoen mensen, die in het ziekenhuis op een natuurlijke manier in aanraking kunnen komen met kunst wat hun leven kan verrijken.

- Het JBZ is een open gebouw. Het Jeroen Bosch Ziekenhuis wil midden in de samenleving staan. Het concentreert zich om die reden tot hedendaagse kunst, waarbij digitale kunst een belangrijke plaats inneemt.
- Kunst in het JBZ heeft een hoog ambitieniveau. Daartoe werkt het JBZ samen met professionele instellingen in zijn omgeving, zoals het Noordbrabants Museum en het Stedelijk Museum.
- Kunst in het JBZ is niet controversieel maar juist stimulerend vanuit het gezichtspunt van gezondheidsbevordering in een omgeving van vaak ernstig zieke mensen.
- Het JBZ heeft een werkplaatsfunctie voor jonge regionale kunstenaars (functie in opleiding) en onderhoudt daartoe contacten met lokale kunstenaarsgroepen en kunstopleidingen.
- Het JBZ biedt waar mogelijk een platform voor amateurkunst van de eigen werknemers.

Kunst gaat niet alleen over beeldende kunst, maar ook over muziek, theater en andere vormen van kunst. Het Jeroen Bosch Ziekenhuis streeft een integrale benadering van kunst na en wil waar mogelijk kunst inzetten om de doelstellingen op het gebied van patiëntgerichtheid te realiseren.



De route

Op de volgende pagina vindt u een plattegrond van het ziekenhuis met daarop de plek van de diverse kunstwerken aangegeven. De route langs de kunst is beschreven vanaf de hoofdingang van het ziekenhuis.

De kunstwerken die binnen te zien zijn, zijn op de plattegrond aangegeven met een letter in de kleur blauw.

De kunstwerken die u in een binnen- of buitentuin vindt zijn aangegeven met een cijfer in de kleur oranje.

Deze brochure bevat de kunstwerken die anno 2014 aanwezig zijn. De komende jaren wordt de collectie hopelijk uitgebreid. Kijk op www.jbz.nl/kunst.

Verschillende partijen hebben prachtige kunstwerken aan het ziekenhuis in bruikleen gegeven. In de beschrijving staat vermeld welke dat zijn.



Binnen

- A Levensloop – Fiona Tan
- B Liefde, vriendschap, het nieuwe geweld – Menno Bauer
- C Venster – L.J.A.D. Creighton
- D Landschap – Piet Clement
- E Schepping der Aarde – Marius de Leeuw
- F Het zevende zegel – Tom Franssen
- G Zuster – Netty Werkman
- H Wisseltentoonstelling
- I Vrijheid – Renée van Leusden
- J Lichtkunstwerk – Herman Kuijter
- K Schietschijf – Nico Molenkamp
- L Prometheus – Jan Dijker
- M Gaanderij
- N Fijn een dagje buiten / De Wandeling – Harrie Gerritz

Buiten

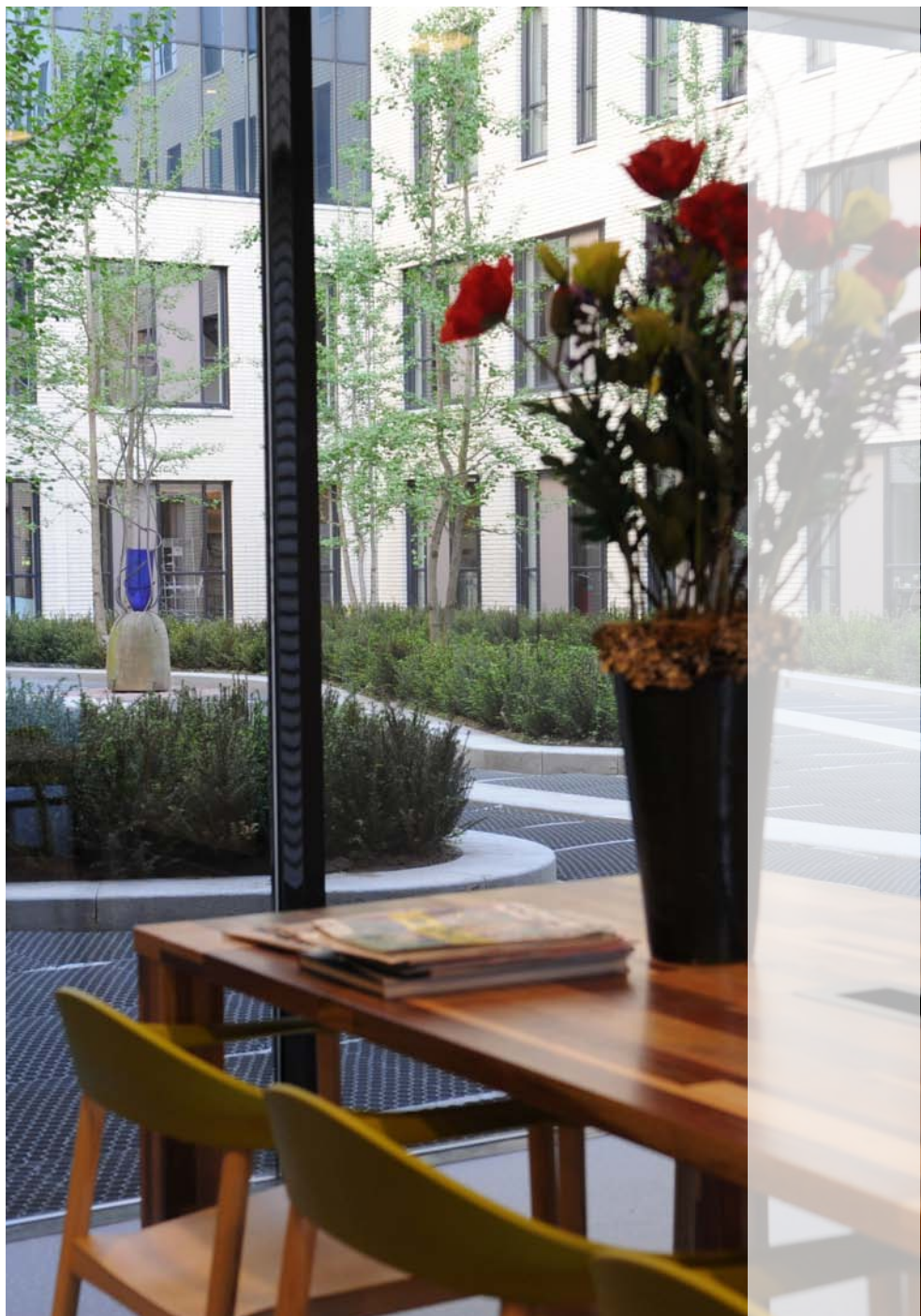
- 1 Pohon – Carola Popma
- 2 Let me be your shelter – Ton van der Vleuten
- 3 Kore – Arie Berkulin
- 4 Stapeling – Theo Coenen
- 5 Reflectiekubussen – Piet-Hein Stulemeijer
- 6 De verleiding – Thea van Vliet
- 7 Water en zon – Nic Jonk
- 8 Omarming – Gerard van Iersel

Alle kunstwerken bevinden zich op of aan de Boulevard (rode gang), behalve:

- D dit werk bevindt zich vlakbij de liften van gebouw C, op de tweede etage (C2)
- J dit werk bevindt zich tussen gebouw B en C.
- K dit werk bevindt zich op de eerste etage in gebouw A ter hoogte van ontvangst 2
- L, M en N bevinden zich in de Tolbrug

7 dit werk bevindt zich in de buitentuin aan de kant van De Gement

8 dit werk bevindt zich in de buitentuin aan de kant van De Gement



A 'Levensloop' - Fiona Tan

Locatie: bij binnenkomst in het ziekenhuis bij de hoofdentree (gebouw A)

Collectie Jeroen Bosch Ziekenhuis
(mogelijk gemaakt door subsidie Stichting Kunst Openbare Ruimte)

'Levensloop' is een moderne variant van de vooral in de 17e eeuw populaire levenstrap, waarbij in piramidevorm de zeven levensfasen van de mens worden getoond. Het zijn zwijgende filmportretten van zeven verschillende mensen van zeven verschillende leeftijden. In de portretten komen zowel mannen als vrouwen voor. Mensen met verschillende

sociale achtergronden. Het werk gaat over het passeren van de tijd en hoe wij ons daar-toe verhouden.

Fiona Tan heeft bewust gekozen voor een dynamische presentatie van de verschillende leeftijden. Het hoogtepunt van je leven hoeft immers niet rond je veertigste te liggen: "Ook daarna of daarvoor kun je van het leven genieten."

Techniek: Deze installatie bestaat uit zeven monitoren die in piramidevorm aan de muur bevestigd zijn als verwijzing naar de levensloopprenten en -schilderijen uit het verleden. Deze korte films zijn zwart/wit of bijna zwart/



wit en heel zorgvuldig gecomponeerd en uitgelicht. De portretten worden afwisselend vertoond op alle monitoren. Zo kan het zijn dat bij binnenkomst u een jonge man van 38 bovenin ziet, maar bij het verlaten van het gebouw een baby van vijf maanden of een oude vrouw. Per dag draaien de films 12 uur achter elkaar.

gedefinieerd wordt door datgene wat ik niet ben.”

Jaar van ontstaan: 2011

Kunstenaar: Videokunstenares Fiona Tan vertegenwoordigde Nederland in 2009 op de Biënnale in Venetië met drie werken, waaronder de videoinstallatie Disorient. De kunstenaar is geboren in Indonesië en opgegroeid in Australië. Ze woont sinds twintig jaar in Nederland, waar ze studeerde aan de Rietveld Academie. Ze noemt zichzelf een ‘professional foreigner’, met een ‘identiteit die



B 'Liefde, vriendschap, het nieuwe geweld' – Menno Bauer

Locatie: op de boulevard tegenover het winkeltje 'Moment to shop' (tussen gebouw A en B)

In bruikleen van Rob en Marjo de Brouwer van Heck

De twee grote doeken vormen alleen als paar een kunstwerk. Met ongelijkmatig aangebrachte grote vlakken geeft Bauer de kleuren op de achtergrond weer. De olieverf is met grote paletmessen opgebracht en versterkt het gevoel van beweging. De zwartlijnige figuren zitten of staan in een ruimte die eindeloos lijkt. De figuur in het geel op het linkerluik probeert de aandacht te trekken van de andere figuur die rechts is geschilderd. Het contact tussen links en rechts zal nooit kunnen plaatsvinden doordat er een stuk

muur tussen de twee luiken zit. Tegelijkertijd vormt dit tweeluik een afbeelding.

Materiaal: Olieverf

Jaar van ontstaan: 1997

Kunstenaar: Menno Bauer (geboren in 1949 Haarlem) werkt sinds 1979 als beeldend kunstenaar te Stompvoren. Menno Bauer is in 2011 genomineerd voor de titel "kunstenaar van het jaar". De schilderijen die deze Noord-Hollandse kunstenaar maakt gaan over de schoonheid van beweging. Bauer is geïnteresseerd in de beweging van dansers. Vooral de uitvoeringen van Hans van Manen voldoen aan de wensen. In de ogen van Bauer zijn de bewoners van de beroemde schilderijen die hij als uitgangspunt neemt,



vooral toneelspelers die hun rol spelen. De onduidelijke ruimte waar zij zich in bevinden vormt het toneel, een plek die door het gebruik van decors in alle denkbare omgevingen kan worden veranderd. Bauer heeft nooit gekozen tussen abstractie en figuratie, net zomin als hij zich richt op een bepaald onderwerp. In zijn doeken domineren vaak twee kleuren, die een tegenstelling of een spanning veroorzaken. Samen vormen zij het decor voor de bewegingen van de hoofdpersonen. Wat zij doen is geheimzinnig, maar dat ze bewegen is duidelijk. En dat maakt de schilderijen van Menno Bauer op hun beurt geheimzinnig.

1 'Pohon' – Carola Popma



Locatie: te zien vanaf de boulevard in de binnentuin aan uw rechterzijde (tussen gebouw A en B)

Collectie Noordbrabants Museum

De combinatie van materialen van glas en bilengahout, in de sterk verticale gedaante van een boom, kenmerkt 'Pohon'. De sculptuur herbergt bovendien een vaasvorm van associatief, helder blauw glas. De keuze voor deze thematiek reflecteert Carola Popma's fascinatie voor de uitheemse natuur van aanvankelijk Japan en later Indonesië. Haar rijke ervaringen van zwerftochten langs de verschillende eilanden van de Indonesische archipel vertaalt zij in abstracte, organisch aandoende beelden. Het natuurlijk element water vormt de basis van veel van Popma's werk. Wat Carola Popma steeds weer bezighoudt in het proces van transformatie van de werkelijkheid naar een abstract beeld, is de aloude tegenstelling tussen datgene wat de natuur voortbrengt en dat wat de mens creëert, de (on)mogelijkheid om de beleving van de emotie in een kunstwerk om te zetten. Materiaal: Deze sculptuur is gemaakt van bilengahout en glas.

Jaar van ontstaan: 1991

Kunstenaar: Carolo Popma (Breda, 1954) heeft na haar opleiding aan de Academie

voor Beeldende Vorming Tilburg, de afdeling Beeldhouwen van Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving te 's-Hertogenbosch gevolgd. Zij heeft veel gereisd naar Vietnam, Cambodja, Indonesië en Japan. Zij woont en werkt in Tilburg. Sinds 2000 is zij geconfronteerd met fysieke beperkingen waardoor niet alle handelingen meer zo vanzelfsprekend zijn als voorheen. Hierdoor ontstaan er nieuwe werken op papier: tekeningen in aquarel en inkt. De nieuwsgierigheid om tekeningen ruimtelijk te vertalen vraagt haar naar andere, lichter te verwerken materialen uit te wijken: textiel, latex, keramische elementen, gips. Deze samengestelde beelden hebben noodzakelijkerwijs ook een meer figuratieve vorm. De Aziatische culturen blijken telkens weer nieuwe prikkels op te leveren om in het atelier mee aan het werk te gaan.

② ‘Let me be your shelter’ – Ton van der Vleuten

Locatie: te zien vanaf de boulevard in de binnentuin aan uw linkerkant (tussen gebouw A en B).

Collectie Noordbrabants Museum

De indruk die dit beeld maakt hangt sterk af van het standpunt van waaruit het wordt waargenomen: het ene moment lijkt het massief, volumineus en robuust. Vanuit een andere hoek gezien resteert niet meer dan een ijl en doorzichtig frame. Als een kader rondom een uitsnede van de omliggende binnentuin. Het beeld herbergt een schuilplaats voor de kijker.

Materiaal: Gelakt staal in de kleuren rood en blauw. Afmetingen van het beeld zijn hoogte 120 cm, breedte 150 cm, diepte 90 cm en gewicht 600 kg. Gieter van het beeld is Munster Staalbouw

Jaar van ontstaan: 1989-1990

Kunstenaar: Ton van der Vleuten (Amsterdam 1958) woont en werkt als beeldend kunstenaar in Amsterdam. Naast kunstenaar is hij verbonden als docent driedimensionale vormgeving bij de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg.



③ ‘Kore’ - Arie Berkulin

Locatie: te zien vanaf de boulevard in de binnentuin aan uw rechterzijde (tussen gebouw B en C).

Collectie Noordbrabants Museum

Kore, zoals het beeld heet, is de klassiek-archeologische en kunsthistorische term voor een sculptuur van een jonge vrouw uit de Oud-Griekse beeldhouwkunst van circa 650-500 v. Chr. Deze jonge vrouwen werden afgebeeld met een in plooiën vallend gewaad en dat is wat Berkulin hier heeft geïnspireerd.

Materiaal: Koper

Jaar van ontstaan: 2000

Kunstenaar: Arie Berkulin (Gemert-Bakel 1939). Berkulin volgde zijn opleiding aan de Academie voor Industriële Vormgeving in Eindhoven en begon zijn carrière met het maken van figuratieve schilderijen. Zijn werk ontwikkelde zich via abstracte reliëfs naar ruimtelijk werk waarin bewerkingen zoals ‘plooiën’ en ‘vouwen’ het beeld bepaalden. In eerste instantie werden de beelden uitgevoerd in kwetsbare materialen zoals hout en karton. Later stapte Berkulin over op metaal, een materiaalsoort dat zich op een meer natuurlijke manier laat vouwen. Berkulin werkt vooral met basisvormen zoals de cirkel, de driehoek, het vierkant en de rechthoek. Naast zijn kunstenaarschap was hij docent aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg (1972-1982) en aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam (1981-1999).



4 'Stapeling' – Theo Coenen

Locatie: te zien vanaf de boulevard in de binnentuin aan uw linkerzijde (tussen gebouw B en C)

Collectie Noordbrabants Museum

Uitgaande van het materiaal ijzer heeft dit beeld een zekere spanning in haar eenvoud. Het is een samengestelde constructie van gestapelde vormen ijzer. Het beeld wordt gevormd door de ritmische ordening. Het is een heldere, uitgebalanceerde sculptuur. Voor veel beelden vormen bestaande standaardmaten van stalen platen, balken en buizen de basis voor zijn objecten, die hij door construeren en lassen tot beeldhouwwerken omvormt. De ambachtelijk-technische kant en de fysieke inspanning van het uitvoeren zijn daarbij voor hem een wezenlijk onderdeel van het proces en dragen belangrijk bij tot zijn eigen voldoening in het eindresultaat.

Materiaal: IJzer

Jaar van ontstaan: 2000

Kunstenaar: Theo Coenen (Geldrop 1945). Uitgaande van het materiaal ijzer – soms in combinatie met hardsteen of in zijn geheel in hardsteen vertaald – maakt Coenen simpele beelden – recht voor zijn raap – zonder omhaal maar met een zekere spanning of verrassing in hun eenvoud. Hoewel zijn beel-

den veelal architectonisch van inslag zijn door een samengestelde, synthetische constructie in stapel-, waaier- of gebogen vormen, gaat hier geen rationele of methodische aanpak met veel denkwerk en uitgebreid schetsen aan vooraf. Al doende vindt de kunstenaar zijn vormen en beelden door ze al dan niet ritmisch te ordenen, te herhalen of te stapelen.



© 'Venster' - L.J.A.D. Creyghton

Locatie: te zien op de boulevard vlakbij het bezoekersrestaurant Sodexo (gebouw C)

Collectie Jeroen Bosch Ziekenhuis

Werk: Er wordt een landschap getoond. Hett landschap is in wezen een optelsom van talloze details. Licht, lucht, structuren, bloemen, kruiden, grassen, planten, dieren, et cetera. Zoals het menselijk oog reageert - het aftasten van het geheel en het ontdekken van details die zich slechts ontvouwen wanneer men zich voor langere tijd op één plek in het landschap bevindt- zo zal ook de functie van het flatscreen zijn. Als beschouwer ervaart u het beeld in eerste instantie als 'stilstaand'. Onderhuids vinden er echter allerlei veranderingen plaats zodat het landschap feitelijk continue - gelijk aan alle natuurlijke proces-

sen - in transformatie is. Loopt u over een half uur nogmaals langs dit kunstwerk dan ziet u een andere kijk op het landschap.

Techniek: Digitale installatie. Een computergestuurd beeld zoomt in een tijdspanne van 24 uur uiterst langzaam en nauwelijks zichtbaar in- en uitzoomen en maakt een of meerdere details zichtbaar.

Jaar van ontstaan: 2006

Kunstenaar: L.J.A.D. Creyghton ziet het landschap als metafoor. Het landschap als bron van contemplatie, rustpunt of troost. Het landschap als heling of om je in te kunnen verpozen. Het landschap als vorm van schoonheid temidden van ziek zijn en beter worden, temidden van zorg en zorgverlening.



D 'Landschap' (serie) - Piet Clement

Locatie: te zien vlakbij de liften van gebouw C op de tweede etage (C2)

Collectie: Jeroen Bosch Ziekenhuis

Werk: De kleurrijke schilderijen van Piet Clement doen je geloven dat je op vakantie bent. De schilderijen lijken wel geschilderd in de Provence in Frankrijk. Hij weet de sfeer en de impressie van beroemde Franse schilders te benaderen. De kunstenaar schilderde vanuit zijn hart, met een romantische ziel. In 2013 heeft de weduwe van de kunstenaar 25 kunstwerken van haar man geschonken aan het ziekenhuis. Met financiële steun van de Stichting Vrienden zijn de werken voorzien van houten lijsten.

Techniek: Olieverf op karton

Jaar van ontstaan: 1982-1983

Kunstenaar: In de jaren zeventig van de vorige eeuw kwam Piet Clement in contact met 'Probest', een kunstenaarsgroep uit Nuenen (Noord-Brabant). Piet Clement (1935-2012) volgde daarna een opleiding aan de Academie voor Schone Kunsten in Arendonk (België). Zijn kunstwerken bestaan uit etsen, litho's, tekeningen, aquarellen en olieverfschilderijen. De belangrijkste inspiratiebron is het landschap.



E 'Schepping der Aarde' – Marius de Leeuw

Locatie: in de kapel en de Mariakapel tegenover het bezoekersrestaurant Sodexo

Collectie Jeroen Bosch Ziekenhuis

Werk: Voor de kapel van het voormalige Carolus ziekenhuis in 's-Hertogenbosch is Marius de Leeuw destijds benaderd om een ontwerp te maken voor 2 grote gevelramen in glas-in-lood. Na de sloop van dit ziekenhuis was de tweede bestemming van de glas-in-loodwanden de Maria Regina kerk in Boxtel. Na de sloop van deze kerk (2003) zijn

de glas-in-loodwanden bij een sloopbedrijf beland. Na een tip zijn deze panelen in 2006 via internet door het ziekenhuis aangekocht voor de nieuwe kapel van het Jeroen Bosch Ziekenhuis. In opdracht van het Jeroen Bosch Ziekenhuis zijn alle panelen digitaal gefotografeerd en is er een inventarisatie gemaakt van de conditie van de panelen door beeldend kunstenaar Agnes Bomers, voormalig projectmedewerker Nieuwbouw. Een deel van de panelen is gerestaureerd en hergebruikt in de nieuwe kapel. De niet gebruikte panelen zijn opgeborgen.



‘Schepping der Aarde’ (1965)

In het grote gevelraam aan de Zuidzijde van de kapel zijn glas-in-lood panelen te zien uit het oorspronkelijke raam ‘De Schepping der Aarde’ uit 1965. In samenwerking met de architect van de kapel is een uitsnede gemaakt uit het oorspronkelijk raam, dat bestond uit 90 panelen. De glaspanelen verbeelden een landschap. De zon schijnt en straalt over een kabbelend riviertje waarin vissen zwemmen. Bomen en gebladerte zijn verbeeld in de groene delen van het glas-in-lood. Laat in de middag schijnt de zon door het glas-in-lood en verschijnt er een prachtig kleurenspeel op de wand en de vloer van de kapel.

‘Het Oude en Nieuwe Jeruzalem’ (1965)

In de Mariakapel (rechts naast de ingang van de kapel) zijn 16 panelen te zien uit het voormalige raam ‘Het Oude en Nieuwe Jeruzalem’ uit 1965. Dit tweede raam was oorspronkelijk getekend en uitgevoerd in het voormalige Carolus ziekenhuis in de binnenstad van 's-Hertogenbosch. Dit glas-in-lood is een abstractere weergave.

Materiaal: Glas-in-lood

Jaar van ontstaan: 1965

Kunstenaar: Marius de Leeuw (1915-2000) was een bekend Nederlands beeldend kunstenaar. Hij verwierf vooral bekendheid met monumentale glas-in-loodramen en wanddecoraties in uiteenlopende technieken. Deze bevinden zich verspreid over Nederland in vele kerken en publieke gebouwen.



F 'Het zevende zegel' - Tom Franssen

Locatie: in de kapel tegenover het bezoekersrestaurant Sodexo

Collectie Jeroen Bosch Ziekenhuis

Werk: Het kunstwerk is destijds ontworpen voor de kapel van het Carolus ziekenhuis. Het werk bestaat uit 2 delen, de zogenaamde kapeldeuren. De rode geëmailleerde deuren staan symbool voor de titel van het kunstwerk 'Het zevende zegel'. Het zevende zegel is een Bijbelse afbeelding uit de Apocalyps. We zien zeven engelen met in hun hand ieder een bazuin. Toen het Lam het zevende zegel verbrak, viel er een stilte in de hemel. Er volgden donderslagen, groot geraes, bliksemslachten en een aardbeving. De zeven engelen, ieder met een bazuin, maakten aanstalten om erop te blazen. Deze figuren zijn verbeeld in een reliëf van beschilderd eikenhout. In het midden het zevende zegel. Dit kunstwerk heeft een nieuwe bestemming gekregen in de kapel van de nieuwbouw.

Materiaal: Beschilderd eikenhout en mozaïk

Jaar van ontstaan: 1991

Kunstenaar: De kunstenaar Thomas Jozef Marie (Tom) Franssen (1931 - 2012) was een Roermondse kunstenaar met specialisaties monumentale kunst en schilderkunst. Hij werkte vaak met tempera, keramiek, metaal,

beton, olieverf, glas in lood en was gespecialiseerd in de techniek sgraffito. Onderwerpen voor zijn kunstwerken waren religie, landschappen, mythologie en muziek. Kenmerken van zijn stijl zijn figuratief-expressionistisch en monumentaal. De kunstenaar is beïnvloed door het Vlaamse expressionisme. De werken van Franssen zijn met name plastieken, mozaïkreliëfen, wandschilderingen en glasobjecten. Franssen begon begin jaren vijftig de Middelbare Kunstnijverheidsschool in Maastricht en daarna de Jan van Eyck academie in Maastricht (van 1955 - 1959). Hij was docent aan de Academie Beeldende Kunsten Maastricht vanaf 1980 - 1991.



G 'Zuster' - Netty Werkman

Locatie: boulevard vlakbij de kapel

Collectie Jeroen Bosch Ziekenhuis

Werk: Het bronzen beeld stond in de openbare hal van het voormalige Carolus Ziekenhuis. De Raad van Bestuur heeft destijds de opdracht gegeven om de zusters van Carolus Borromeus uit te beelden in brons. De Zusters van de Congregatie van de Heilige Borromeus oftewel de Zusters van Trier, waren zusters die zich ijverig en belangeloos wijdden aan de zorg in het voormalige GZG en het voormalige Carolus Ziekenhuis. De kloosterorde verspreidde zich vanuit Nancy over Duitsland, Polen en Tsjechië. "Uit dank en waardering voor al het werk dat de zusters van Carolus Borromeus hebben verricht tussen 1875 - 2006 in de stad 's-Hertogenbosch is het beeld gemaakt", aldus de beeldend kunstenares Netty Werkman. De zuster is in oorspronkelijk habijt gemoduleerd naar de klederdracht van Bretagne. Het beeld straalt een fiere non uit. Met in haar handen het boek der geneeskunst maar ook het boek van wijsheid en humor. De zuster staat iets naar voren, alsof ze nog steeds in actie wil komen

Materiaal: Brons

Jaar van ontstaan: 2005/2006

Kunstenaar: Netty Werkman (Willemsstad, 1948) is een veelzijdig en bevolgen kunstenares, die een heel eigen stijl heeft ontwikkeld naar haar academische vorming in Groningen en Utrecht. Zij woont en werkt in het stroomgebied van de Dommel niet ver van 's-Hertogenbosch. Werkman maakt beelden en schilderijen. Ze maakt vele reizen over de hele wereld en verwerkt haar ervaringen in haar werken. Ook heeft ze diverse opdrachten uitgevoerd voor monumentale beelden in steden, parken en pleinen. Haar beelden stralen levenslust en beweging uit maar ook innigheid en warmte.



H Wisseltentoonstelling

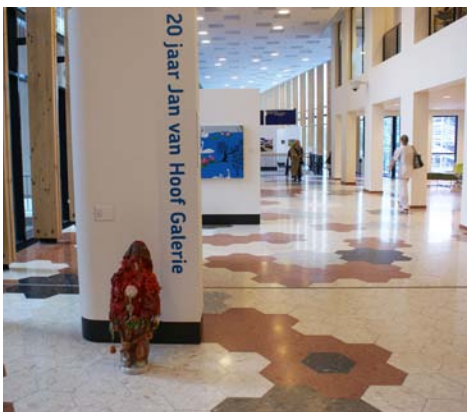
Deze expositieruimte is te vinden aan het einde van de boulevard (vlakbij gebouw H en D)

De ruimte voor wisselexposities is licht, ligt op het noorden en grenst aan het kerkplein, waaraan kapel en restaurant gelegen zijn. Voor deze ruimte op de grens van oud naar nieuw zijn flexibele expositiewanden ontwikkeld die zijn gefinancierd door de Stichting Vrienden van het Jeroen Bosch Ziekenhuis. Hier worden wisselexposities georganiseerd in samenwerking met lokale en regionale musea en/of galeries, kunstinstellingen en/of individuele kunstenaars.

Er zijn inmiddels twaalf exposities geweest. Treijtel & Treijtel waren in 2011 de eerste exposanten met fotowerken van wijlen Aad Treijtel en sieraden van zijn dochter Juul Treijtel.



In 2012 waren er schilderijen en tekeningen te zien van Sylvia Kuijlaars, schilderijen van Daniëlle van Broekhoven en keramiek van Manita Kieft en de zomerexpositie JBZ-Award 2012 met werken van 5 pas afgestudeerde kunststudenten aan de Avans Hogeschool (winnares Marcela Radoš, Jeroen Leonhard, Niels van de Spijker, Michelle van Heijst en Frank Ter Beek). Het jaar 2012 werd afgesloten met een expositie van schilderijen van Constantijn en Nico Molenkamp.



Het jaar 2013 begon met een expositie '20 jaar Jan van Hoof galerie' met daarna de expositie 'Op bezoek bij de familie Slager' met kunstwerken uit het museum Slager uit 's-Hertogenbosch. Daarna volgde de zomerexpositie JBZ-Award 2013 (winnares Jolanda van Nuenen exposeerde samen met Iris Cuppen, Daan Rietbergen, Silvie Buenen,

Anouk Essers en de winnares van 2012 Marcela Radoš) en als laatste in dat jaar 'Galerie Indruk presenteert Harrie Gerritz'.



Het jaar 2014 begon met de expositie 'De stilte voorbij' met keramiek van Cecil Kemperink en schilderijen van Ilse van den Berk, met daarna de expositie 'Lees wat er staat' met objecten van Philo Wagner en schilderijen van Ineke van Koningsbruggen. Tijdens de zomerexpositie JBZ-Award 2014 waren er kunstwerken te zien van de pas afgestudeerde kunststudenten Rachel van den Zanden, Lin Houtman, Tessa Kuipers, Nicole van Osta en winnares Janina Frye en de winnares van het jaar daarvoor Jolanda van Nuenen.



5 'Reflectiekubussen' – Piet-Hein Stulemeijer

Locatie: te zien vanaf de boulevard in de binnentuin aan uw linkerkzijde vlakvoor de kapel

Collectie Noordbrabants Museum

Werk: Verandering is een kenmerk van het leven zelf; de evolutie is hierop gebaseerd. Veranderingen kunnen zich duidelijk, maar ook nauwelijks merkbaar voltrekken. Hoe dan ook, verandering noopt tot aanpassing, zowel in praktische als in emotionele zin. Dat kan variëren van iets alledaags als de keuze voor een nieuwe bril tot ingrijpende stedenbouwkundige aanpassingen in een bestaande stedelijke omgeving of de annexatie van een stuk ongerepte natuur in een stadsgebied. Dit principe wordt duidelijk in het werk 'Reflectiekubussen'. De reflecties in het beeld zijn afhankelijk van het standpunt van de toeschouwer.

Materiaal: Glas en RVS

Jaar van ontstaan: 1987-1988

Kunstenaar: Piet-Hein Stulemeijer (1941-2009). Stulemeijers kunst wortelt in de conceptuele kunst van de jaren zeventig. Zijn werken doen denken aan het werk van J.C.J. van der Heyden, Jan Dibbets en Ger Dekkers uit dezelfde tijd. Zij namen bijvoorbeeld foto's van hetzelfde landschap op verschillende tijdstippen van de dag of ze liepen telkens een

paar passen verder om een nieuwe foto van datzelfde landschap te nemen. Deze veranderingen gaven het landschap een ingrijpend nieuw aanzicht.



6 'De verleiding' - Thea van Vliet

Locatie: te zien vanaf bezoekersrestaurant Sodexo op het kerkplein in de buitentuin (tussen gebouw D en C)

In bruikleen door de kunstenaar

Werk: Deze installatie van 37 porseleinen appels met vleugels en vissen is gerealiseerd in het kader van de Bosch Parade in 2012. Tijdens Bosch Parade (een jaarlijks terugkerend evenement ter ere van Jheronimus Bosch) worden kunstwerken getoond die geïnspireerd zijn door het werk en het leven van de kunstenaar Jheronimus Bosch. Voor dit kunstwerk werd Thea van Vliet geïnspireerd door o.a. 'De bekoring van de H. Anthonius' van Jheronimus Bosch, waarin een enorme diversiteit aan samengestelde elementen zoals eieren met benen, vissen met vleugels te zien zijn. Van Vliet heeft zich beperkt tot het samenvoegen van een aantal symbolen. Kwetsbaar porselein combineert zij met gegoten aluminium. De appel vertegenwoordigt de verleiding naar materiële zaken zoals eten, auto's waar de mens nauwelijks weerstand aan kan bieden in deze tijd. Het blauw-wit gemarmerde porselein staat voor zuiverheid (wit) en blauw (bedrog maar ook het idee, de filosofie, het spirituele). De aluminium vleugels staan symbool voor vrijheid en opstijgen, het oude bekende loslaten. De vissen staan symbool voor genot en plezier en in combinatie met vleugels voor de hoop

op wederopstanding, een nieuw begin. Het is enerzijds een protest tegen de overconsumptie en anderzijds een poëtisch beeld om de verleiding te verbeelden.

Materiaal: Porselein, aluminium en brons

Jaar van ontstaan: 2012

Kunstenaar: Thea van Vliet (1956) woont en werkt in Rosmalen. Zij studeerde aan diverse academies en rondde haar studie aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in 's-Hertogenbosch in 1990 af met een grote opdracht gefinancierd door de provincie Noord Brabant. In 2012 werkte zij een korte periode bij het Europees Keramisch Werkcentrum. Ze is aangesloten bij de Nederlandse Kring van Beeldhouwers (NKvB), het Brabants centrum voor kunst en cultuur (BKCC) en Sculpture Network.

Het werk is te koop, voor informatie kunt u contact op nemen met de Kunstcommissie JBZ. Zie ook www.theavanvliet.nl.



XL-prints en muurschilderingen

In alle poliklinieken zijn wanden aangewezen waarop zogenaamde XL-prints zijn geplakt. Ongeveer een kwart van deze foto's bestaat uit uitvergroete prints van historische foto's uit het Stadsarchief. Het merendeel van de foto's zijn hedendaagse foto's van Den Bosch en omgeving gemaakt door fotograaf Marc Bolsius uit 's-Hertogenbosch.

In het hart van het gebouw op de boulevard vlak voor het kerkplein is bijvoorbeeld een afbeelding van de Markt van 's-Hertogenbosch geplaatst. Het Jeroen Bosch Ziekenhuis wil onder meer met deze foto's zijn verbondenheid met de stad en omgeving aangeven. Waar mogelijk is aan personen die op de foto's voorkomen, toestemming gevraagd voor gebruik van hun portret in het ziekenhuis. Kunstenaar Gerard de Bruyne heeft muurschilderingen gemaakt voor de wanden van de kinderafdeling. Hij werkt vaker voor ziekenhuizen en andere plekken waar kinderen

komen. Voor het Jeroen Bosch Ziekenhuis heeft Gerard een speciale Kinderlijn ontworpen waarbij vanuit één lijntekening figuren en dieren ontstaan. Met een knipooog naar Oeteldonk staat een kikkerfiguurtje centraal. De wandschilderijen zijn niet alleen op de kinderafdelingen te zien maar hangen op alle plekken in het ziekenhuis waar kinderen komen zoals de Eerste Hulp, de bloedprikdienst, de KNO poli en andere poli's, Gerard heeft 170 meter wandschildering gemaakt.



1 'Vrijheid' - Renée van Leusden

Locatie: verbindingsgang tussen het ziekenhuis en het Instituut Verbeeten. Bezichtiging van dit kunstwerk is niet mogelijk. De verbindingsgang is alleen toegankelijk voor patiënten.

Collectie Jeroen Bosch Ziekenhuis

Werk: Het kunstwerk is geschonken door de Raad van Bestuur en de Stichting Vrienden Jeroen Bosch Ziekenhuis. Het is geplaatst in de verbindingsgang tussen het ziekenhuis en het Instituut Verbeeten. Patiënten die behandeld worden voor kanker, kunnen voor bestraling vanuit het ziekenhuis binnendoor het radiotherapeutisch instituut bereiken. Kunst is een belangrijk onderdeel van de 'helende omgeving' die beide organisaties willen zijn. Renée van Leusden, zelf ex-kankerpatiënt, geeft aan het kunstwerk de titel 'Vrijheid' mee. Een vlieger heeft voor haar alles te maken met vrijheid. Maar wat is vrijheid? Iedereen heeft daar zo zijn eigen gedachten bij. Gezond zijn betekent óók vrijheid. De route naar de vrijheid is de route die loopt van het ziekenhuis naar het Instituut Verbeeten. De vlieger is als het ware doormidden gesneden. De in strakke lijnen geschetste vrouwenfiguur baant zich een weg naar de vrijheid. Een driedimensionale vrijheid. De kunstenaar beeldhouwt het leven. In haar sculpturen voel je haar grote sociale betrokkenheid en interesse in mensen.

Techniek: Brons

Jaar van ontstaan: 2002

Kunstenaar: Renée van Leusden werd in 1947 geboren te Arnhem. Zij woont en werkt in 's-Hertogenbosch. Ze bracht zichzelf de basisprincipes van het beeldhouwen bij. In Jacques de Bresser (1908-1986), van wie ze een aantal jaren les kreeg, vond ze een goede leermeester. In 1968 ging ze alsnog naar de Koninklijke Kunstacademie te 's-Hertogenbosch. Tijdens haar opleiding werkte ze samen met De Bresser aan de restauratie van de beelden van de St. Jan. Werk van haar hand is te vinden in veel gemeentelijke collecties, overheidsgebouwen, bedrijven en bij particuliere verzamelaars. Haar grote doorbraak kwam in 1991 bij haar expositie in Grand Palais te Parijs 'Mac 2000' Femmes Contemporaines.
www.reneevanleusden.nl



J 'Zonder titel' - Herman Kuijer



Locatie: u vindt het werk als u via de polikliniek dermatologie (CO) linksaf slaat (tussen gebouw C en B)

Collectie Jeroen Bosch Ziekenhuis (mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning van de Stichting Vrienden JBZ en met behulp van impuls gelden van de Provincie Noord-Brabant)

Werk: Dit lichtkunstwerk is ontworpen voor het Oncologisch Centrum van het Jeroen Bosch Ziekenhuis. Het kunstwerk bestaat uit een ellipsoïde van 6 meter hoog met een doorsnede van 1,5 meter. De vorm is opgebouwd uit een rvs-frame waar kruislings een bedrading over heen is aangebracht die rode en groene leds van stroom voorziet. Door additionele kleurmenging van rood en groen ontstaat er geel licht. Het gereflecteerde licht is subtiel waarneembaar op het frame. De leds worden aangestuurd door een computerprogramma dat doorlopend nieuwe groepen rode of groene leds van stroom voorziet. Deze groepen bewegen zich willekeurig van boven naar beneden of van beneden naar boven over het frame. Telkens licht de binnenzijde van het frame subtiel op. Als de groepen door elkaar bewegen ontstaat de subtiel waarneembare mengkleur. Voor dit innovatieve ontwerp is gebruik gemaakt van bevestigingsblokjes die door een 3D-printer vervaardigd zijn. De flexibele printplaatjes

waar de leds op bevestigd zijn werden ook speciaal voor dit kunstwerk ontworpen en ontwikkeld. Het kunstwerk heeft een directe relatie met het werk dat Herman Kuijer eerder voor het Instituut Verbeeten ontwierp. Samen staan beide werken symbool voor de samenwerking tussen beide instellingen.

Techniek: LED Materiaal: RVS

Jaar van ontstaan: 2013

Kunstenaar: Herman Kuijer (1953) is lichtkunstenaar. Vanaf het begin van de jaren tachtig maakt hij naam met kunstwerken, waarin licht en kleur een belangrijke rol spelen. Kuijer werkt veel in opdracht van overheden en het bedrijfsleven. Zijn installaties gaan altijd een relatie aan met de omgeving waarvoor zij gemaakt zijn, het zijn toevoegingen aan en/of ingrepen in de architectuur. Hij heeft o.a. een lichtinstallatie gemaakt in de onderdoorgang onder de A2 bij De Meern en twee lichtkunstwerken voor het Bernard Verbeeten Instituut in Breda en 's-Hertogenbosch. Hij studeerde aan de Design Academy in Eindhoven (toen nog Academie Industriële Vormgeving) in de jaren zeventig. Hij raakte gefascineerd door kleur en licht en hun interactie in relatie tot tijd en ritme. Kuijers benadering is vrij intuïtief.

'Kleur is ongrijpbaar, omdat ze verandert, zodra het licht sterker of zwakker wordt of de lichtbron draait. En als het licht verdwijnt, is de kleur niet meer zichtbaar en misschien wel helemaal verdwenen; daar komen we nooit achter. Kleur is onstoffelijk, slechts door het licht of door reflectie zichtbaar'. (Paul Hefting over het werk van Herman Kuijer)

K 'Schietschijf' – Nico Molenkamp

Locatie: eerste etage van gebouw A ter hoogte van ontvangst 2

In bruikleen van Constantijn Molenkamp

Werk: Dit schilderij was te zien op de expositie 'Nico en Constantijn Molenkamp' (vader en zoon uit een kunstenaarsfamilie) op de boulevard van oktober tot en met december 2012. Constantijn Molenkamp heeft dit werk van zijn vader in bruikleen gegeven. Nico

Molenkamp was een tekenaar en schilder die de directe impressie graag breed en kleurrijk op groot formaat uitwerkte. Zijn favoriete thema's waren het circus en theater, dieren en landschappen. Hij werd geboeid door een werkelijkheid, die een illusie is. De beelden die hij in het grensgebied tussen figuratie en abstractie schildert zijn droombeelden. Het felle rood, het diepe blauw en het zilverige grijs van de gedroomde beelden zijn vervuld van poëzie, van een romantisch verlangen.



Molenkamp was een romanticus, een dromer. Verfstreek, kleurgebruik en kleurovergangen getuigen van een groots schilderkunstig gebeuren. Hij werd geïnspireerd door de hem overtuigende kleurige wereld van mens- en dierfiguren.

Materiaal: Olieverf op doek

Jaar van ontstaan: 1979

Kunstenaar: Nico Molenkamp (1920 – 1998)

Nico Molenkamp werd in 1920 in Enschede geboren. Hij volgde de toenmalige opleiding Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg en volgde later een opleiding aan het Hoger Instituut te Antwerpen. Hij doceerde dertig jaar lang (tot 1982) aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg. De kunstenaar woonde en werkte in Tilburg (in huize Willemshof). Tijdgenoten van deze bekende na-oorlogse Nederlandse kunstenaar zijn de Cobra kunstenaars als Appel, Constant en Corneille en de Amsterdamse Limburgers Pieter Defesche en Ger Lataster.

L 'Prometheus' - Jan Dijker

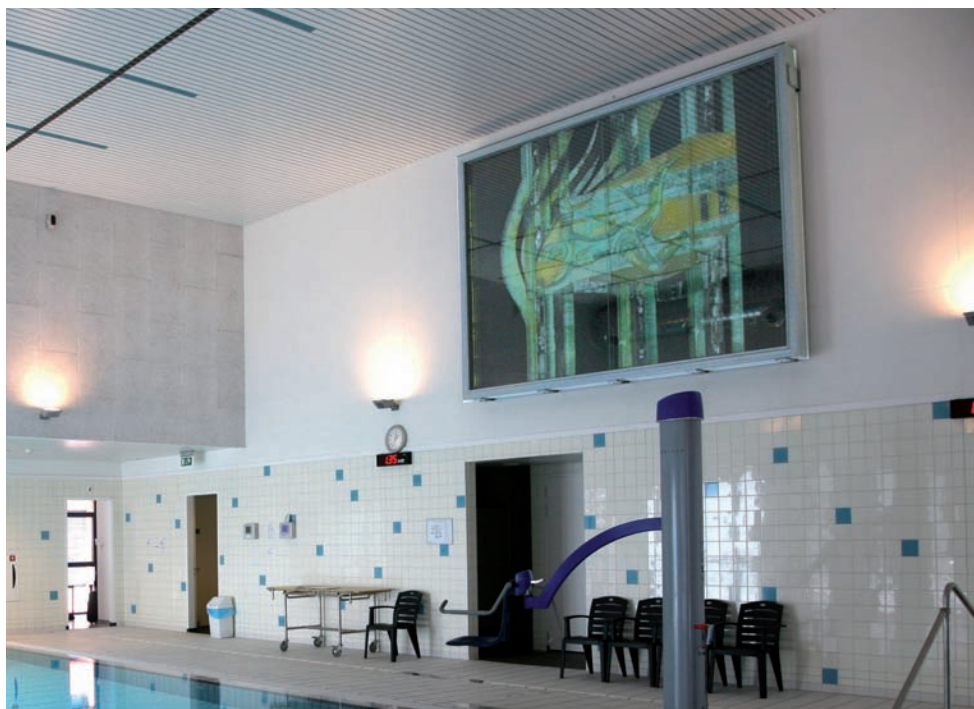
Locatie: Tolbrug aan de muur in het zwembad.

Langdurige bruikleen van Essent.

Werk: Prometheus is een figuur uit de Griekse mythologie. Prometheus stal het vuur bij de Olympische goden en schonk het aan de mensheid die daardoor leerde metaal te bewerken en een technische beschaving te ontwikkelen. Prometheus wordt voorgesteld als een leraar en uitvinder, die de mensen wederzijds respect bijbrengt en hen leert

vooruit te zien. Prometheus oftewel de 'voortuitdenkende'. Een prachtige herbestemming voor dit kunstwerk vormde de wand van het zwembad van het revalidatiecentrum Tolbrug.

Techniek: glasapplicatie, de afmeting van het kunstwerk is 300 x 500 cm. Het kunstwerk bestaat uit vier panelen die elk 200 kilo wegen. Om het aan de wand te bevestigen is een frame gemaakt. EGM architecten heeft een ontwerp gemaakt, dat erin voorziet dat het beeld van achteren aangelicht wordt. Om het te beschermen tegen de chloordampen



van het zwembad is aan de voorkant plexiglas bevestigd. De installatie is mogelijk gemaakt door een belangrijke financiële bijdrage van Essent. Het kunstwerk is voor tenminste dertig jaar in bruikleen gegeven.

Jaar van ontstaan: 1983

Kunstenaar: Jan Dijker (1913-1993) geboren in Den Helder, heeft tientallen jaren gewoond en gewerkt in Moergestel. Hij geniet vooral bekendheid als de maker van een imposant aantal monumentale werken. Glas-in-lood ramen, glas-in-beton ramen, gobelins, mozaïeken, sgraffito's en reliëfs. Daarnaast was hij schilder en heeft hij 30 jaar lang les gegeven aan de Tilburgse Akademie. Jan Dijker was zeer actief in bestuursfuncties, commissies en jury's.

Bezichtiging:

Meldt u zich bij de receptie van Tolburg. De receptionist kan u vertellen wanneer het een geschikt moment is om hier naar binnen te gaan. Bezichtiging is mogelijk onder strikte hygiënische voorwaarden (het dragen van overschoenen) en onder begeleiding.



Deze wisselexposities zijn te zien in het gebouw van Tolbrug. Oorspronkelijk begonnen in de oude ziekenhuizen als platform voor beginnende kunstenaars uit de regio is de Gaanderij uitgegroeid tot een belangrijk podium voor interessante kunstenaars. In Tolbrug heeft de Gaanderij een doorstart gekregen.



De visie is om eigentijdse kunst te combineren met een helende omgeving voor de revalidant.

De wisselexpositie is te zien in de centrale hal op de begane grond en de eerste en tweede etage in het gebouw van Tolbrug.

Het geëxposeerde werk is ook te koop. Tolbrug speelt hierbij geen bemiddelende rol. Geïnteresseerden doen rechtstreeks zaken met de kunstenaars.

Er zijn inmiddels verschillende exposities geweest. Er waren o.a. schilderijen te zien van Carla Weijers, foto's van Inge Hondebrink 'Perspectief de toegevoegde waarde van revalidatie', werken van Marlies Leufkens en Helma Broekhof, Else-Marie Vermolen, Anne-Marie van Stratum, Liesbeth van Beekveld, Marianne van den Wijngaard en Ineke Platel.

N 'Fijn een dagje buiten' en 'De wandeling' – Harrie Gerritz

Locatie: de gang van de eerste etage van het gebouw van Tolbrug.

Collectie Jeroen Bosch ziekenhuis / Tolbrug

Werk: De serie panelen is in opdracht van Tolbrug gemaakt door de kunstenaar Harrie Gerritz. Het karakteristieke Land van Maas en Waal is het thuislandschap van deze kunstenaar en tevens is het rivierenlandschap zijn inspiratiebron. Gerritz' werk ontstaat uit de realiteit van het landschap maar binnen zijn composities resulteert dit in een gestileerde beeldtaal. De nadruk ligt op de innerlijke beleving van zijn favoriete droomplekken. Harrie Gerritz werd gevraagd om een kunstwerk te maken waarin elementen van de revalidatie in de zin van toewerken naar participatie tot uitdrukking komen. Een brug als

teken voor het gaan naar een veilige overzijde. Met oog voor de functie van de ruimte die wordt gebruikt voor revaliderende patiënten van Tolbrug. Op de kunstwerken zien we drie diersymbolen als teken van leven en beweging: een vis in het water, een vogel die vliegt in de lucht en een dravend paard.

De thema's zijn verbeeld in 10 panelen. De eerste serie bestaat uit 3 horizontale panelen van 70 x 100 cm die boven elkaar hangen. De tweede serie bestaat uit 7 panelen van 100 x 70 cm die verticaal naast elkaar hangen. Een gestileerde boom met daarachter een maan, een vogel vliegend boven water, een nachtschap van verkaveld land, oprijzende kerktorens als ijkpunt in het landschap en een op en neer bewegend paard.



Materiaal: Acrylverf op houten panelen

Jaar van ontstaan: 2012

Kunstenaar: Harrie Gerritz (1940, Wychen) studeerde aan de Academie voor Beeldende Kunst in Arnhem van 1957 -1964 met een onderbreking van militaire dienstplicht in Nieuw Guinea. Hij was in 1996, 1999 en 2004 gastprofessor bij de Internationale Academie Pentiment aan de Kunstfachhochschule in Hamburg. In 2003 kreeg hij de Koninklijke onderscheiding Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw. De kunstenaar heeft sinds de jaren tachtig van de vorige eeuw een zeer eigen en herkenbaar handschrift ontwikkeld en onderscheidt zich door een helder kleur-gebruik en weloverwogen composities. Zijn werk is vertegenwoordigd in een groot aantal nationale en internationale collecties. In 2011 was er een grote overzichtstentoonstelling 'de verbeelding van het rivierenlandschap' in museum Het Valkhof in Nijmegen.

Buitentuinen

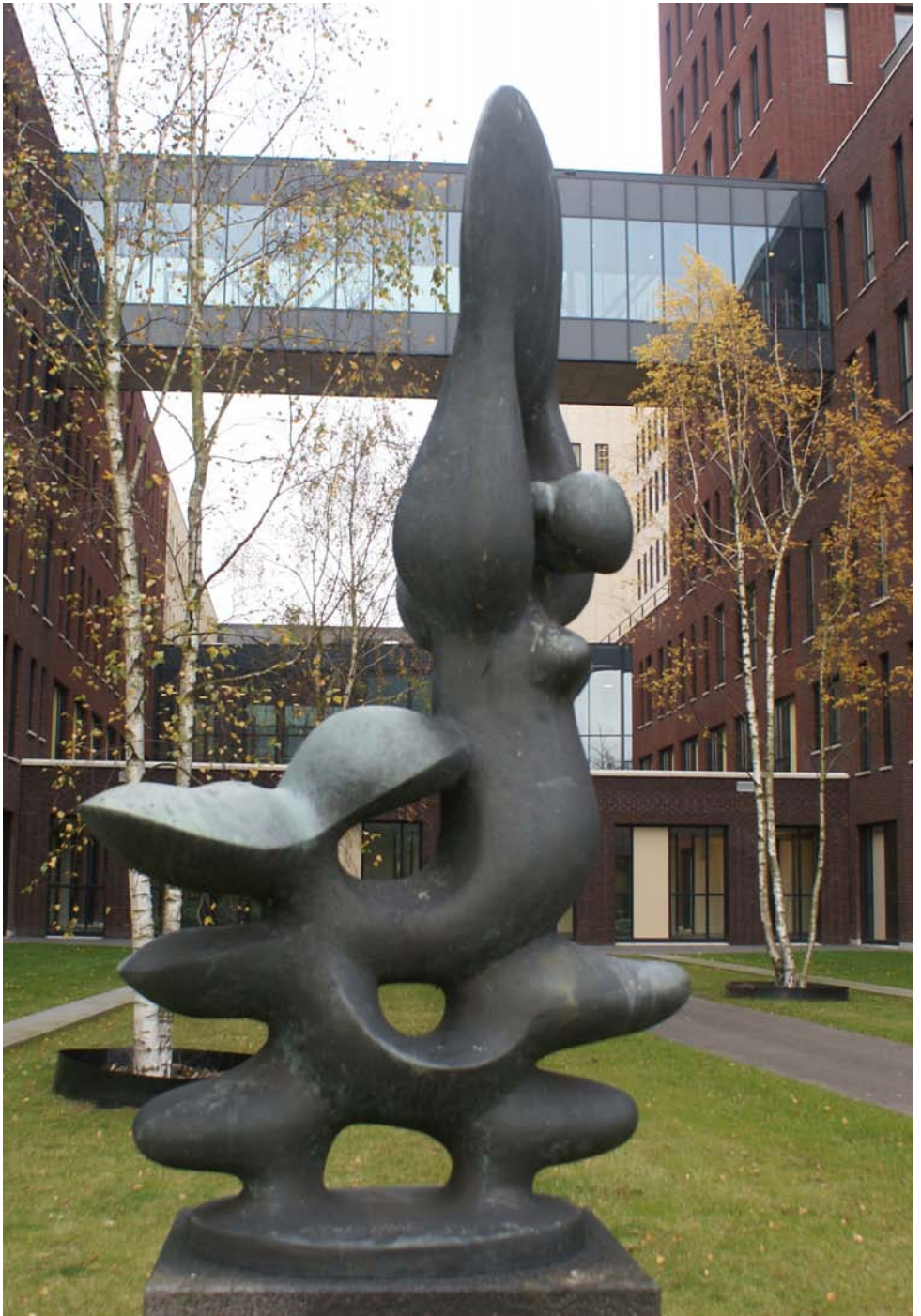
De buitentuinen van het ziekenhuis kunt u bereiken via het wandelpad dat aan de zuidzijde van het ziekenhuis langs natuurgebied 'De Gement' loopt.

Als u het ziekenhuis naar buiten gaat door de hoofdingang, gaat u voorbij het Revalidatiecentrum Tolbrug rechtsaf. U gaat daarna weer direct rechtsaf op het pad langs het gebouw.

U ziet dan eerst o.a. de oefentuinen van het Revalidatiecentrum Tolbrug.

Ter hoogte van het ziekenhuis komt u aan uw rechterkant enkele buitentuinen tegen. Hierin staan ook enkele kunstwerken opgesteld.





7 'Water en zon' - Nic Jonk

Locatie: buitentuin aan de zuidzijde van het ziekenhuis (tussen gebouw A en B)

Collectie Jeroen Bosch Ziekenhuis

Werk: In deze sculptuur worden de oerelementen water, aarde en vuur verenigd. Een vrouw komt opgerezen uit de zee. Met uitgestrekte armen tilt ze de zonneschijf omhoog. Dit thema en de steeds aanwezige vrouwfiguur zijn terugkerende elementen in Jonks beeldende werk. Het beeld is een samenspel van een gesloten vorm met de niet minder belangrijke ruimte ertussen. Scherpe lijnen die in rondingen vervloeien. Al naar gelang van het standpunt van de aanschouwer, een steeds wisselend aanzicht.

Techniek: Brons op hardstenen sokkel van 105 x 70 x 210 cm

Jaar van ontstaan: In 1979 vervaardigd en gesigneerd door Nic Jonk.

Kunstenaar: Nic Jonk (1928-1994) is vooral bekend geworden om zijn voluptueuze sculpturen van mythologische voorstellingen van vrouwen en dieren. Zijn plastische beeldhouwwerken met rondingen zijn in brons gegoten. Jonk behoort met Auke de Vries en Arthur Sproncken tot de belangrijkste vertegenwoordigers van de naoorlogse Nederlandse beeldhouwkunst. Hij wilde zijn eigen

gevoel van verbondenheid met de oermens in het werk laten uitkomen. Jonk gebruikte mythologische verhalen als kader voor zijn sensuele onderwerpen: de vrouw, liefde en vruchtbaarheid. Een belangrijk element is het water, dat terugkomt in de titels, waterdieren als dolfijnen maar ook in de golvende vormen die zijn werk zo kenmerken.

8 ‘Omarming’ - Gerard van Iersel

Locatie: buitentuin aan de zuidzijde van het ziekenhuis (tussen gebouw C en het gebouw van de Reinier van Arkel Groep)

Collectie Jeroen Bosch Ziekenhuis

Werk: Deze monumentale plastic oogt rationeel door haar heldere geometrische vorm. Ze bestaat uit twee delen en het lijkt alsof deze delen elkaar omarmen. Dit kunstwerk is geschonken door de bouwpartners tijdens de oplevering van de nieuwbouw van het Groot Ziekengasthuis te 's-Hertogenbosch in 1972. De sculptuur heeft van 1972 tot 2011 de binnentuin van de voormalige GZG-locatie verfraaid. De sculptuur heeft een nieuwe plek gekregen in de buitentuinen van het ziekenhuis. Deze buitentuinen hebben een prachtig uitzicht op het natuurgebied De Gement.

Techniek: roestvrijstalen plastic

Jaar van ontstaan: 1972

Kunstenaar: Gerard van Iersel (Eindhoven 1934) maakt na zijn opleiding in Eindhoven en Maastricht naam als monumentaal kunstenaar. Hij voert allerlei opdrachten uit in diverse materialen verspreid over het hele land. In tegenstelling tot de monumentale werken is zijn vrije werk letterlijk vrij. Emoties, gevoelens, sfeer, intensiteit bepalen zijn schilderijen en tekeningen. “Kunst is intensi-

teit” is zijn motto. Hier is hij telkens weer in zijn werk naar op zoek. Zijn inspiratiebronnen zijn reizen, het landschap, architectuur, literatuur, maar vooral ook muziek. De sfeer, maar vooral de intensiteit van de muziek probeert hij in zijn schilderijen op te roepen.

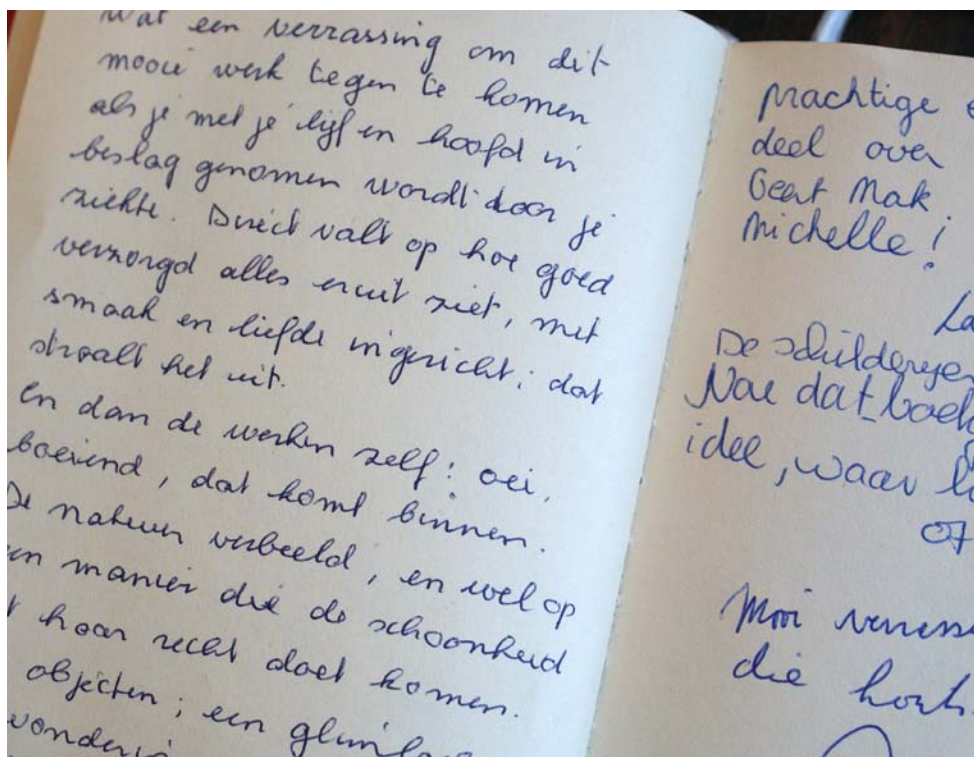


Colofon

Voor het kunstbeleid in het Jeroen Bosch Ziekenhuis is een kunstcommissie opgesteld onder voorzitterschap van Prof. dr. Willy Spaan, voorzitter Raad van Bestuur.

De afdeling Marketing & Communicatie is verantwoordelijk voor de realisatie van het kunstbeleid.

Opmerkingen, suggesties en ideeën kunt u melden bij kunstcommissie@jbz.nl.



Kunstkring

De kunstcommissie van het ziekenhuis verzamelt graag een kring van kunstliefhebbers om zich heen, die de kunst in het Jeroen Bosch ziekenhuis een warm hart toedragen en willen steunen.

Als kunstvriend wordt u op de hoogte gehouden van nieuwe activiteiten in het ziekenhuis zoals concerten, lezingen, theateervoorstellingen en exposities.

Meer informatie bij Jean-Marc Reinold, voorzitter kunstcommissie via telefoonnummer (073) 553 6419 en/of Agnes Bomers, secretaris van de kunstcommissie, via (073) 553 8441.

Aanmelden voor de kunstkring kan via onderstaande link: www.jbz.nl/115212

Kijk voor meer informatie op:
www.jbz.nl/kunst

Stichting Vrienden Jeroen Bosch Ziekenhuis

Stichting Vrienden Jeroen Bosch ziekenhuis

De Stichting Vrienden Jeroen Bosch ziekenhuis stelt zich ten doel het verblijf van patiënten en bezoekers in het ziekenhuis zo prettig mogelijk te maken. De kunstcommissie heeft veel steun ondervonden van de Stichting bij het realiseren van diverse kunstprojecten. Financiële steun, maar ook steun in natura.

Word lid van de Stichting Vrienden Jeroen Bosch ziekenhuis en steun daarmee de kunstprojecten in het ziekenhuis. Ook eenmalige donaties zijn welkom op IBAN: NL39RAB001491 69833 t.n.v. Stichting Vrienden JBZ onder vermelding van kunst.

Meer informatie: www.vriendenjbz.nl



VANDERLANDE

De folder is gesponsord en geprint door Vanderlande Industries

Deze brochure is gratis verkrijgbaar bij het Bureau Patiëntencommunicatie. Een vrijwillige bijdrage of een donatie aan de Stichting Vrienden wordt op prijs gesteld.

JEROEN BOSCH  **ZIEKENHUIS**

Jeroen Bosch Ziekenhuis
Postbus 90153
5200 ME 's-Hertogenbosch
Tel: (073) 553 20 00

Bezoekadres:

Henri Dunantstraat 1
5223 GZ 's-Hertogenbosch
www.jeroenboschziekenhuis.nl

© Jeroen Bosch Ziekenhuis 2015

